

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 57 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ №57
протокол № 1
от 31.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
И.А. Горская
Приказ № 53-д
От 1 сентября 2023 года

Рабочая программа
к дополнительной образовательной программе
«Умелые ручки»
старшего дошкольного возраста

Составитель:

Звенигородская Э.И.
Педагог дополнительного образования
ГБДОУ №57 Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2023 г.

Пояснительная записка.

Программа по изобразительной деятельности «Умелые ручки» является результатом моей пятнадцатилетней работы преподавателем изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях. В неё вошли занятия по рисованию и знакомству с изобразительным искусством. Главной задачей в младшем дошкольном возрасте является привлечение внимания ребёнка к самостоятельной изобразительной деятельности, рассмотрению произведений искусства. В старшем дошкольном возрасте, основным становится закрепление устойчивого интереса ребёнка к самостоятельной изобразительной деятельности, развитие изобразительных навыков и интереса к общению с произведениями искусства, получая при этом удовольствие и эмоциональный отклик. Это возможно только в том случае, если сам педагог искренне заинтересован в сотворчестве, если он берёт на себя обязанность проводника в мир прекрасного и неизведанного. Сформулированные в программе образовательно-воспитательные задачи дают представления о том, какими навыками, умениями, знаниями должен овладеть ребёнок в определённом возрасте, какие темы он проходит, сколько часов выделено на овладение той или иной темой. Перспективный план более подробно раскрывает поставленные задачи в результате решения, которых у ребёнка формируются знания и навыки по изобразительной деятельности.

Программа включает в себя две ступени по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства. Рассматривая иллюстрации к книгам, несложные натюрморты, пейзажные и сюжетные композиции мы способствуем расширению знаний детей об окружающем мире, наглядно можем показать существующие взаимосвязи, различия, особенности, красоту того или иного предмета, объекта, явления. Ведь давно всем известно как много мы и наши дети не замечаем в окружающем мире, как закружил нас круговорот жизни. Иногда просто некогда остановиться и увидеть красоту окружающего мира. Поэтому программа даёт возможность развить это умение видения, потому что видеть и смотреть - это совершенно разные вещи, которым, также как и пониманию музыки, нужно учиться, а самое главное можно научиться.

Овладению навыком самостоятельной изобразительной деятельности предшествует процесс научения, без которого не один ребенок не сможет начать рисовать. В программе подробно разработана система занятий по рисованию, где по-возрастающей идёт отработка навыков, умений и знаний детей. Предлагаются также задания, игры, упражнения для закрепления пройденного материала.

Актуальность данной программы заключается в объединении в единое целое двух направлений, ознакомление с произведениями изобразительного искусства и изобразительной деятельности детей, которые, дополняя друг друга, способствуют формированию более полного представления детей об окружающем мире, что будет способствовать повышению уровня изобразительных умений ребят.

Цель программы.

1. Формирование художественно - эстетически направленной личности, владеющей навыками общения с произведениями изобразительного искусства и умениями самостоятельной изобразительной деятельности, являющимися отражением окружающей действительности.

Задачи художественного воспитания детей.

- развитие зрительной памяти, наблюдательности, способности к внимательному и длительному рассматриванию;
- развитие способности анализировать, сравнивать, обобщать собственные наблюдения и явления окружающей действительности;
- развитие ассоциативного мышления;
- развитие сенсорных способностей - чувства ритма, цвета, пространства, линии;
- развитие воображения.
- воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, способности к сопереживанию;
- воспитание музейной культуры;
- воспитание навыков взаимного общения по поводу искусства;
- воспитание нравственных основ личности в процессе изучения и общения с произведениями искусства.
- знакомство с разными видами и жанрами изобразительного искусства;
- учить видеть особенности и отличительные признаки различных видов искусства;
- знакомство с технологией искусства: художественными материалами, инструментами, технологической стороной создания произведения;
- знакомство с разными художественными профессиями и индивидуальной манерой творчества некоторых художников.

Изобразительные задачи.

1). Продолжать формировать навыки и умения изобразительной деятельности ребёнка:

1. изображение общих, типичных, характерных и индивидуальных признаков предметов, явлений природы и человека;

2. совершенствование умения использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому, или выделения в работе главного;

3. закреплять умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально, горизонтально; по всему листу - используя два плана: небо- земля, близко – далеко); выделять главное цветом, величиной, расположением;

4. в декоративной деятельности развивать умение применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщённые, стилизованные образы, украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию.

2). Совершенствование технических навыков и умений в изобразительной деятельности:

1. способствовать освоению новых изобразительных материалов и инструментов;

2. развитие умения создавать новые цветовые тона и оттенки путём составления, разбавления водой или разбеливания, добавления немного чёрного тона в другой цветовой тон;

3. освоение новых способов работы акварелью и гуашью (по сырому и по сухому);

4. обучение различным способам наложения цветового пятна, штриховка, оттиск, создание эскиза, наброска карандашом или кистью.

Условия реализации образовательной программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста:
старший дошкольный возраст - дети 5-7 лет

Количество занятий:

В неделю - 2 занятия

В месяц - 8 занятий

Форма предоставления услуг - подгрупповая.

Формы и методы проведения занятия

1.Словесные методы обучения:

- беседа;
- вопросы;
- использование художественного слова (стихи, загадки, поговорки и др.);
- напоминание,
- указание;
- анализ художественного произведения, главные герои, сюжет, средства выразительности (цвет, форма, фактура, величина и др.).

2. Наглядные методы обучения

- сенсорное обследование предмета;
- образец;
- показ слайдов, иллюстраций, репродукций, произведений декоративно – прикладного искусства;
- показ способов работы;
- работа по образцу;
- рассматривание предметов;
- использование схем и моделей.

3.Практические методы обучения

- совместные действия;
- упражнения;
- игровые методы.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

2. Репродуктивные методы обучения

3.Частично-поисковые методы обучения.

4. Исследовательские методы обучения

Формы организации деятельности детей на занятии

- Подгрупповая
-

Формы, проведения занятий

- занятие-игра,
- сказка,
- экскурсия.

9. Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

- В результате занятий по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства дети научатся анализировать содержание картины, скульптуры, которое хотел передать автор, смогут с точки зрения средств выразительности сделать описательный рассказ.
- В ходе занятий по изобразительной деятельности овладеют навыками рисования животных, транспорта, человека, пейзажа, натюрморта, портрета, узоры разнообразных народных промыслов.
- Научатся пользоваться разнообразными изобразительными материалами и инструментами.

Материальное обеспечение программы.

Для проведения занятий по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства на занятиях используется:

- диапроектор;
- экран для диапроектора;
- компьютер;
- электронная доска MIMIO;
- мольберт;
- магнитофон.

Учебно-тематический план

Содержание программы «Умелые ручки» Старший дошкольный возраст

Месяц/ Тип занятия	Тема занятия	Цель занятия	Материалы для занятия
1 Квартал. <u>Октябрь.</u>	«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА»	Уточнить и закрепить представление детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создает произведения искусства в жизни человека; как к нему относятся люди, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях; вызвать у детей интерес,	Репродукции с изображениями разных жанров живописи, скульптуры, книги со стихами, песнями; иллюстрированные книги, журналы.

		эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства, желание всматриваться в них, соотносить увиденное с личным опытом.	
	«ГРОЗДЬ ВИНОГРАДА»	Учить передавать форму грозди винограда в рисунке или аппликации без показа способов изображения; формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод винограда (светло-зеленый или фиолетовый); закрепить способы рисования округлых форм.	У преподавателя предметные картинки с изображением грозди рябины и грозди винограда и репродукции картин К.Брюллова «Девушка, собирающая виноград» и Мурильо «Мальчики с дыней и виноградом». У детей акварельные краски.
	«ЧТО СОЗРЕЛО В САДУ»	Учить передавать в рисунке характерную форму и окраску знакомых фруктов, растущих в наших садах и на юге; продолжать развивать композиционные умения (расположение предметов равномерно по всему листу бумаги); развивать умение работать над замыслом (заранее, до начала работы, мысленно представлять содержание своего рисунка); продолжать вырабатывать навыки закрашивания карандашом: в одном направлении неотрывными движениями без пропусков, не выходя за контур, с равномерным умеренным нажимом.	У преподавателя предметные картинки с изображениями фруктов: яблока, груши, сливы, вишни, апельсина, лимона, банана, граната, винограда; пособие с разной композицией расположения овощей. У детей листы бумаги в виде круга диаметром 16—18 см, коробки с цветными карандашами 12—18 цветов.
	ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ НАТЮРМОРТОВ	Познакомить детей с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором цвета предметов; учить понимать красоту в сочетании форм и цвета.	Пять-шесть натюрмортов художника Обручевой из книги «Красный мак, алый мак». П.Кончаловский. Поднос и овощи. А.Куприн. Натюрморт с овощами и корзиной.

	«ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ» (2 ЗАНЯТИЯ)	Учить детей делать постановку натюрморта, делать карандашный набросок изображения с учётом реального расположения предметов композиции, учитывая принцип заслоняемости. Раскрашивание эскиза акварелью, использование палитры, изображение теней.	Мольберт, разные драпировки, предметы посуды, корзинки, муляжи овощей и фруктов.
	«ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО»	Учить детей располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше»; учить передавать в рисунке строение дерева — соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга; упражнять в рисовании концом кисти тонких веток и листвы дерева приемом вертикального мазка.	У преподавателя рисунок с изображением дерева с осенней листвой, нижний конец которого заканчивается примерно посередине широкой полосы земли; краски гуашь и мягкая кисточка; два детских сюжетных рисунка (деревья) ребенка из средней группы и подготовительной к школе. У детей краски гуашь и мягкие кисти.
	«ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ »	Закрепление умения детей рассматривать произведения изобразительного искусства; с помощью подводящих вопросов руководителя учиться понимать замысел автора; закрепление знаний построения композиции (линия горизонта, передний и задний план, законы перспективы)	Слайды и репродукции с изображением осенних пейзажей: И.С.Остроухова «Золотая осень» И.И.Левитан «Золотая осень»
<u>Ноябрь.</u>	«ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ»(2 ЗАНЯТИЯ)	Продолжать учить детей изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли, располагая их ближе и дальше; учить передавать в рисунке различия в строении дерева и куста; учить использовать разнообразные краски при изображении осенней листвы; продолжать формировать навыки рисования концом кисти тонких линий (веток).	У воспитателя фланелеграф, силуэтные изображения деревьев и кустов; мел или фломастер для показа изображения куста. У детей краски гуашь, мягкие кисточки.

	ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ ДЫМКОВСКИХ ИГРУШЕК	Познакомить детей с одним из видов народно-прикладного искусства — дымковской глиняной игрушкой; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях.	У преподавателя изображения различных дымковских игрушек; слайд-фильм об изготовлении дымки.
	«ДЫМКОВСКИЙ КОНЬ»	Учить детей расписывать ярким узором фигуру коня, располагать узор вдоль ног, шеи и на теле вертикальными рядами; использовать в узоре элементы дымковской росписи — круги, точки, выполнять работу в указанной последовательности; использовать разное положение кисти при рисовании (рисовать всей кистью и концом).	У воспитателя одна-две фигурки дымковских коней и три образца с вариантами узоров. Силуэт коня из плотной белой бумаги для частичного показа способов изображения. У детей силуэты коней, вырезанные из плотной белой бумаги, краски гуашь и мягкие кисточки. (Для рисования точек можно использовать фломастеры.)
	ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ В ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКЕ	Продолжать учить детей украшать дымковским узором жилетных, ввести в узор новый элемент — кольцо; закрепить навыки построения композиции узора для украшения животных (расположение узора вертикальными рядами); закреплять цветосочетание, характерное для дымковской росписи.	У преподавателя изображения дымковских животных и их силуэты но без узора, таблица с элементами узоров. У детей силуэты животных (на выбор); краски гуашь, мягкие кисточки, фломастеры.
	«ЧЕБУРАШКА» (рисование с натуры)	Учить детей создавать в рисунке образ любимого сказочного героя: передавать форму тела головы и другие характерные особенности с натуры. Учить рисовать контур простым карандашом (сильно не нажимать, не обводить линии дважды). Закреплять умение аккуратно закрашивать изображение (не выходя за контур, равномерно, без пробегов).	Простой графитный карандаш, лист белой бумаги, по форме близкий к квадрату, цветные карандаши.

	«ДЕВОЧКА В НАРЯДНОМ ПЛАТЬЕ»	Учить детей рисовать фигуру человека, передавать форму платья, форму и расположение частей, соотношение их по величине более точно. Продолжать учить рисовать крупно во весь лист. Закреплять приёмы рисования и закрашивания рисунков карандашами.	Простой графический карандаш, акварель, альбомный лист.
	«ТРИ МЕДВЕДЯ ГУЛЯЮТ»	Учить детей создавать в рисунке образы сказок. Учить передавать форму частей, их, относительную величину, строение и соотношение по величине трех фигур. Закреплять приемы рисования гуашью.	Краски гуашь, лист зелёной бумаги, фигуры фланелеграфа.
2 Квартал. <u>Декабрь.</u>	«АВТОБУС С ДЕТЬМИ ЕДЕТ ПО УЛИЦЕ»	Учить детей изображать отдельные виды транспорта, передавать форму основных частей, деталей, их величину и расположение. Учить красиво размещать изображение на листе, рисовать крупно. Закреплять умение рисовать карандашами. Учить закрашивать рисунки, используя разный нажим на карандаш, восковой мелок для получения оттенков цвета.	Простой графитный карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, акварель, альбомный лист.
	РИСОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДЫМКОВСКОЙ РОСПИСИ — КОЛЕЦ В СОЧЕТАНИИ С КРУГАМИ, ТОЧКАМИ, ШТРИХАМИ	Учить детей сочетать в узоре крупный элемент — кольцо с мелкими точками, кружками, штрихами; помочь осмыслить, что разнообразия узоров можно добиться через изменение расположения мелких элементов относительно крупного; учить равномерно располагать крупные элементы на вертикальной полосе, находить яркие краски для рисования колец.	У воспитателя четыре-пять дымковских игрушек или их изображений, в росписи которых встречаются кольца в сочетании с точками, кружками, штрихами; листы бумаги, разделенные на три и две вертикальные полосы с нарисованными яркими красками кольцами. У детей листы бумаги, разделенные на три вертикальные полосы, краски гуашь, мягкие кисточки, фломастеры

			или черные карандаши.
	РАССМАТРИВАНИЕ ДЫМКОВСКИХ КУКОЛ. РИСОВАНИЕ. «ТКАНЬ НА ЮБКУ ДЫМКОВСКОЙ КУКЛЕ»	Формировать умения различать несколько видов дымковских кукол: водоносок, нянек, барынь, замечать различия в одежде, в характерных деталях; познакомить с тремя композициями узоров на юбках кукол: полосатым, клетчатым и узором из колец; учить видеть выразительность образов: важность барынь, веселость, статность водоносок и др.	У воспитателя три вида дымковских кукол: водоноска, няня, барыня. У детей открытки с изображениями дымковских кукол, силуэты фартуков из бумаги, гуашь.
	«ЕЛИ БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ»	Учить, располагать изображения на широкой полосе (расположение близких и дальних деревьев ниже и выше по листу). Учить передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение (старые ели темнее, молодые — светлее). Учить создавать в рисунке поэтический образ. Развивать эстетическое восприятие, воображение.	Бумага серая или голубая. Гуашь и акварель.
	ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ ПОРТРЕТОВ	Формировать представление о портрете, о том, для чего его создают художники, что художник изображает не только внешний вид конкретного человека, но и его душевное состояние, настроение, что в портрете ничего не бывает лишнего, все работает на раскрытие образа человека.	Репродукции портретов: «Стрекоза» И.Репина, «Мика Морозов» В.Серова, «Портрет скульптора Мухиной» и «Портрет хирурга Юдина» Н.Нестерова, портрет художника А.Шилова «Пастух», автопортрет Лактионова, портрет А.С.Пушкина (любого художника).
	«ПОРТРЕТ МОЕГО ДРУГА» ИЛИ «АВТО-ПОРТРЕТ»	Учить детей рисовать погрудный портрет, тщательно прорисовывая части лица, особенности внешнего вида (причёску, форму носа, губ и др.)	У преподавателя таблицы с вариантами рисования губ, глаз, носа, причёски. Репродукции и фотографии с портретами.

			У детей альбомный лист, простой карандаш, резинка, восковые мелки, акварель.
	«В ГОРОДЕ ПОСТРОЕНЫ РАЗНЫЕ ДОМА»	Учить детей передавать разнообразие городских домов: высоких и узких, более низких и длинных. Закреплять умение передавать форму частей домов. Упражнять в рисовании цветными восковыми мелками и акварельными красками.	Цветные восковые мелки, акварель, альбомный лист бумаги.
	ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ-НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ (Филимоновские, Каргопольские, Дымковские)	Закрепление знаний детей о разнообразии народных игрушек, отличительных особенностях их внешнего вида, росписи. Учить их узнавать и описывать.	Подбор оригиналов, фотографий и репродукций народных игрушек. Картинки с фрагментами росписи.
<u>Январь.</u>	«НАША НАРЯДНАЯ ЁЛКА»	Учить перервать впечатления от новогоднего праздника. Создавать в рисунке образ нарядной елки. Учить смешивать краски на палитре для получения разных оттенков цветов. Развивать образное восприятие, эстетические чувства (чувство ритма, чувство цвета)	Гуашь, лист бумаги белого цвета или любого мягкого тона.
	«СНЕГУРОЧКА ВОЗЛЕ ЕЛКИ»	Учить передавать сказочный образ Снегурочки через ее наряд: длинную шубку со снежными узорами с меховой отделкой; подбирать холодные цвета: голубой, синий, фиолетовый или сиреневый для изображения одежды; упражнять детей в использовании разного нажима карандаша: легкого для равномерного закрашивания шубки, сильного для рисования контура, деталей, узоров; учить рисовать хвою елки неотрывными наклонными штрихами; учить изображать мех штрихами.	У воспитателя несколько иллюстраций с изображением Снегурочки; неполные изображения Снегурочки и елки, нарисованные мелом на доске или цветными карандашами на листе бумаги. У детей цветные карандаши, среди которых голубые, синие, фиолетовые, сиреневые; листы бумага, близкие по форме к квадрату.

	«СНЕЖИНКА»	Учить рисовать узор на форме розетты. Располагать узор в соответствии с данной формой. Придумывать детали узора по своему желанию. Закреплять умение рисовать концом кисти. Воспитывать самостоятельность. Развивать воображение.	Гуашь белая, бумага тёмная в форме розетты.
	ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ С ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСЬЮ	Формировать у детей представление, что произведения декоративно-прикладного искусства создаются на основе сложившихся традиций, передающихся от поколения к поколению; познакомить с характерными особенностями городецкой росписи (элементы, композиция, цветосочетания).	Городецкие изделия и их изображения; элементы городецкой росписи: бутоны, цветы двух-трех видов (купавки, розы), листья, подклеенные с обратной стороны фланелью; дымковские, филимоновские, каргопольские и калининские глиняные игрушки (по 2—3 шт.).
	«УЗОР НА ПОЛОСЕ ИЗ БУТОНОВ И ЛИСТЬЕВ»	Учить детей составлять узор из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев в виде симметричной гирлянды, изображать гирлянду в указанной последовательности от центра к краям, сочетать в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим; упражнять детей в смешивании красок для получения розового и голубого цветов.	У воспитателя образец узора на темно-желтом удлиненном прямоугольнике, лист бумаги с тремя нарисованными кругами розового или голубого цвета для частичного показа приемов изображения; силуэты двух бумажных платьев, вешалки для полотенец, стула. У детей темно-желтый прямоугольник (18х5 см — 20х5 см), краски гуашь: зеленая, белая, синяя, красная (одним детям дают белую и красную краску, другим белую и синюю), мягкие кисточки.
	«УЗОРЫ НА КУХОННЫХ ДОСКАХ»	Расширять представления детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному, учить выбирать для изображения один из предложенных вариантов композиции или самостоятельно	У воспитателя три-четыре образца — доски с разной композицией узоров и таблица с элементами городецкого узора. У детей силуэты

		придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний городецкой росписи; познакомить детей с украшением листьев черными тоненькими закругленными штрихами, белыми точками.	досок темно-желтого цвета, вырезанные из альбомных листов, краски гуашь, мягкие кисточки.
	ЗНАКОМСТВО С ЖИВОПИСЬЮ- «ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ»	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к родной природе, понимать, как художник передает красоту зимы. Воспринимать оттенки белого цвета в зависимости от того, что художник изображает.	Репродукции картин И. Шишкина «Зима», Л. Бродской «Зимнее утро», А.Куинджи «Пятна лунного света».
	«ЗИМА В ГОРОДЕ»	Учить детей передавать в рисунке картину зимнего города. Закреплять умение рисовать разные дома и деревья. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки и гуашь-белила. Разливать образное восприятие.	Бумага светлого тона (серая, голубая, желтая) размером с альбомный лист, цветные восковые мелки, гуашь-белила.
<u>Февраль.</u>	«ПТИЦЫ СИНИЕ И КРАСНЫЕ»	Учить детей передавать в рисунке поэтический образ, подбирать соответствующую цветовую гамму. Красиво располагать птиц на листе бумаги. Закреплять умение рисовать акварелью, правильно пользоваться кистью и красками. Развивать образное, эстетическое восприятие.	Бумага серая или другого светлого тона, гуашь или акварель. Стихотворение «Птица, птица красная»
	ХУДОЖНИКИ АНИМАЛИСТЫ «УСАТЫЙ ПОЛОСАТЫЙ»	Закрепить знания детей о анималистическом жанре. Учить детей передавать в рисунке образ котенка. Закреплять умение изображать животных, используя навыки рисования кистью и красками (или цветными восковыми мелками). Развивать образное восприятие и	Гуашь или цветные восковые мелки, бумага размером в альбомный лист.

		воображение.	
	«ВОЗДУШНЫЙ ПАРАД»	Учить детей рисовать самолёты и воздушные шары, летящие в голубом небе. Создание правильной композиции, где все объекты удачно расположены.	Затонированные заранее фоны с изображением голубого неба, гуашевые краски, фломастеры.
	«ПОРТРЕТ МОЕГО ПАПЫ»	Учить рисовать портрет мужчины во весь рост, передача индивидуальных особенностей внешнего вида. Отработка навыка работы с цветными карандашами, навыка штриховки.	У преподавателя репродукции и фотографии с портретами мужчин, или пап. У детей альбомный лист, графический карандаш, резинка, цветные карандаши.
	«ДЕТИ ГУЛЯЮТ ЗИМОЙ НА УЧАСТКЕ»	Учить детей изображать несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей, простые движения рук и ног. Упражнять в рисовании акварельными красками.	У преподавателя репродукции с изображением зимних пейзажей. У детей лист белой бумаги, акварельные краски.
	«ГОРОДЕЦКАЯ ПТИЦА»	Учить рисовать декоративную птицу, украшать её характерными элементами. Добавление композиции травами, цветами.	У преподавателя схемы с элементами городецкой росписи. У детей фоны изображающие посуду затонированные в охристый цвет.
	ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ- ЦВЕТОЧНЫЕ НАТЮРМОРТЫ	Знакомство детей с символизмом и образностью цветочного натюрморта. Донесение до детей замысла художника с помощью наводящих вопросов преподавателя.	Слайды: М.Герасимов. Розы. Т.Хруцкий. Цветы и плоды. С.Сарьян. Ереванские цветы.
	НАТЮРМОРТ «ВАЗА С ЦВЕТАМИ»	Обучение детей рисованию с натуры композиции из вазы, яблока, цветов (розы), двух драпировок. Развивать умение более точно передавать	У преподавателя предметы для постановки натюрморта, схема последовательности

		пропорции объектов, учитывать принцип заслоняемости.	рисования розы. У детей восковые мелки, акварель, палитра, альбомный лист.
3 Квартал. <u>Март.</u>	«ПОРТРЕТ МОЕЙ МАМЫ»	Учить рисовать женскую фигуру во весь рост, одетую в нарядное платье, передача индивидуальных особенностей внешнего вида мамы, дополнение композиции различными предметами необходимыми для завершения образа.	У преподавателя схема изображения фигуры женщины, таблицы с вариантами изображения: глаз, губ, носа. У детей простой карандаш, резинка, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, альбомный лист.
	«ДОМИКИ ТРЁХ ПОРОСЯТ»	Учить детей рисовать картинку по сказке, передавать характерные особенности предмета, используя разные технические средства (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель), разные способы рисования линий, закрашивания рисунка. Закреплять умение хорошо располагать изображения на листе.	Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель, лист белой бумаги.
	«НАШ АКВАРИУМ» (2 ЗАНЯТИЯ)	Учить детей создавать красивый фон для работы методом рисования по мокрому листу. Создание композиции аквариума из песка, камушек. Ракушек, рыбок и водорослей.	У воспитателя: рассматривание настоящего аквариума. У детей альбомный лист, акварель, гуашь, фломастеры.
	ЗНАКОМСТВО С ЖИВОПИСЬЮ- «СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА»	Дать представление детям о том, что многие художники обращались в своём творчестве к сказочным, былинным темам. Учить детей с помощью наводящих вопросов понимать замысел автора, анализировать художественные средства выразительности (линия, форма, цвет, фактура), с помощью которых художник добивается	Слайды: В.М.Васнецов. Богатыри. Алёнушка. М.А.Врубель. Царевна лебедь. Богатырь.

		яркого, выразительного образа.	
	«ИГРУШКА ЗЕБРА»	Учить рисовать с натуры игрушку, точно передавая форму тела, его частей, их величину и расположение по отношению друг к другу. Закреплять навык рисования предмета легкой слитной линией (графитным карандашом), аккуратно раскрашивать рисунок, накладывая штрихи в одном направлении, в пределах контура, не нажимая на карандаш слишком сильно.	Игрушка-зебра, простой карандаш, резинка, лист белой бумаги.
	ЗНАКОМСТВО С ЖИВОИПСЬЮ- ХУДОЖНИК И.И.ШИШКИН	Знакомство детей с творчеством великого русского пейзажиста И.И.Шишкина, особенностями творческой манеры изображения объектов. Учить с помощью подводящих вопросов преподавателя раскрывать замысел художника.	Репродукция картины И.Репина «Портрет И.И.Шишкина». Слайды с изображением картин И.И.Шишкина «Рожь», «Дождь в дубовом лесу», «Полдень».
	«МАШИНЫ НА НАШЕЙ УЛИЦЕ»	Учить детей создавать в рисунке развёрнутую композицию из легковых машин, едущих по дороге, домов, людей и деревьев на обочине дороги. Закреплять умение рисовать предметы прямоугольной формы, точнее передавать пропорции и характерные детали. Упражнять в рисовании и закрашивании рисунков восковыми мелками и акварелью.	У преподавателя схемы рисования легковых машин. У детей листы белой бумаги, восковые мелки, акварель.
<u>Апрель.</u>	«КАКИЕ ЖИВОТНЫЕ ЖИВУТ В ЖАРКИХ СТРАНАХ?» (2 ЗАНЯТИЯ)	На первом занятии создание фона изображающего экзотический пейзаж жарких стран. Учить детей передавать в рисунке характерные особенности животных жарких стран, создавать небольшой сюжет.	У преподавателя иллюстрации и фотографии с изображением животных жарких стран. Бумага альбомного формата, цветные мелки, краски (гуашь, акварель), кисти, вода.

	ЗНАКОМСТВО С ИСКУСТВОМ – «ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА»	Познакомить детей с хохломской посудой, особенностью её изготовления, элементами росписи.	Оригиналы хохломской посуды, слайды с изображением посуды, схема с элементами росписи.
	«ЗОЛОТЫЕ ТРАВЫ»	Учить детей рисовать травный узор хохломской росписи на форме чаши, развитие умения делать завитки в разных направлениях и разной длины.	У преподавателя хохломская посуда, таблица с травными элементами. У детей силуэты чаш вырезанные из бумаги и тонированные под цвет дерева. Гуашь
	«ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ ЗОЛОТОЙ ХОХЛОМЫ»	Учить детей использовать в декорировании тарелочки новых элементов хохломской росписи, как цветы, ягоды. Добавление в композицию травного узора.	У преподавателя хохломская посуда, таблицы с элементами хохломской росписи. У детей силуэты в форме тарелочки, тонированные в черный, жёлтый или красный цвет.
	ЗНАКОМСТВО С ЖИВОПИСЬЮ: «ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ»	Закрепление знаний детей о пейзаже, как жанре живописи. Развитие умения рассматривать, анализировать, делать выводы при знакомстве с пейзажами. РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ А. К. САВРАСОВА «ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»	Репродукции: А.К.Саврасов «Грачи прилетели».
	«ПРИШЛА ВЕСНА ПРИЛЕТЕЛИ ПТИЦЫ»	Учить детей передавать в рисунке картины природы. Упражнять в красивом расположении изображения на листе. Закреплять умение использовать для выразительного решения темы разные материалы. Развивать эстетическое восприятие.	Цветные восковые мелки, акварель, гуашь. Репродукция картины А.К.Саврасова. Грачи прилетели.

	«ВЕСЕННИЕ ВЕТКИ»	Учить детей рисовать веточки с натуры, передавая их характерные особенности: строение расположение почек, листочков, их цвет. Учить детей разводить на палитре оттенки цвета. Развивать эстетическое восприятие. Закреплять технические навыки рисования кистью и краскам.	Две простые ветки или одна с ответвлением, акварель или гуашь (для вербы).
<u>Май.</u>	«САЛЮТ НАД ГОРОДОМ В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА ПОБЕДЫ»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы. Учить создавать композицию рисунка, располагая внизу дома или Петропавловскую крепость, а сверху салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение готовить нужные цвета, смешивая краски на палитре. Учить образной оценке рисунков.	Бумага темно-серая или синяя, гуашь, палитры.
	«БУКЕТ НАРЦИССОВ»	Учить передавать в рисунке характерные особенности весенних цветов: окраску, строение цветка, стебля, листьев. Красиво располагать изображение на листе бумаги. Развивать эстетическое восприятие. Учить оценивать рисунки, сопоставляя их с натурой.	Цветы. Светло-серая или светло-зелёная бумага размером с альбомный лист, гуашь.
	«НАРИСУЙ, КАКОЙ ХОЧЕШ УЗОР»	Учить детей задумывать и выполнять узор в стиле народной росписи (дымковской, городецкой, хохломской), передавая ее колорит, элементы. Закреплять умение строить узор, подбирать нужный формат бумаги. Развивать творчество, эстетические чувства,	Бумага белого цвета, охристого в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.
	«ЦВЕТУТ САДЫ»	Закреплять умение изображать картины природы, передавая ее характерные особенности. Учить располагать изображения по всему листу (ближе к нижнему краю и дальше от него).	Лист бумаги чуть больше альбомного, акварель, гуашь.

		Развивать умение рисовать разными красками.	
	ПО СКАЗКЕ «КОЛОБОК»	Развивать у детей умение выбирать эпизод сказки, передавать основные персонажи, их характерные особенности, овладевать умениями пользоваться краской.	У преподавателя иллюстрации к сказке «Колобок» разных художников. Бумага альбомного формата, краски, кисти.
	«БАБОЧКА»	Учить детей приёмам монотипного рисования. Закреплять умения рисовать бабочку с более нестандартными формами крыльев (зубчатые кончики), сохраняя отличие пропорций передних и задних.	У преподавателя фотографии с изображением разных бабочек. У детей альбомный лист, гуашь.
	«ЖУКИ»	Учить детей рисовать жуков, стараясь передать отличительные особенности внешнего вида некоторых из них, а также передавая общие особенности внешнего вида.	У преподавателя фотографии с изображением разных жуков. У детей простой карандаш, резинка, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры.
	ЗНАКОМСТВО С ЖИВОПИСЬЮ- «ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ»	Закрепление знаний детей о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика. Выделение отличительных признаков, что является героем изображения.	Зрительный ряд слайдов относящихся к разным жанрам живописи.

Критерии и формы оценки качества знаний.

Два раза в год проводятся контрольные занятия, в ходе которых анализируется творческая активность детей, их самостоятельность, умение пользоваться материалами, владение навыками изображения разнообразных форм, объектов, соблюдение пропорций, знание и соблюдение законов перспективы и многое другое. Производится анализ детских работ. После чего заполняется диагностическая карта и делаются выводы об уровне развития детей подгрупп.

На занятиях по ознакомлению с изобразительным искусством анализируется умение детей давать описательную характеристику произведению, использовать для этого развёрнутые

предложения, сравнения, рассуждения.

Литература

1. Абель И. Рассказы о народных промыслах // Дошкольное воспитание. - 1988. - № 9. - С.102-104.
2. Абрамова Г.И. Эстетическое воспитание детей средствами художественных картин // К вопросу о детском воспитании. - Ростов-на-Дону, 1969. - С.61-72.
3. Азовская Л. О дымковских игрушках // Дошкольное воспитание. - 1966. - № 10. - С.113-114.
4. Алексахин Н. Гжельская роспись: кружковая работа // Дошкольное воспитание. - 1993. - № 3. - С.31-35.
5. Антонова А.В. Формирование художественной культуры детей дошкольного возраста средствами искусства // Когнитивные и аффективные аспекты развития личности на разных возрастных этапах: Сборник научных статей. - Шадринск, 1996. - С.173-177.
6. Беляева Е.Б. Приемы обучения рисованию растений в старших группах детского сада // Рисование, лепка и аппликация в детском саду: Педагогические чтения / Под ред. Н.П. Сакулиной. - М.: АПН РСФСР Институт художественного воспитания, 1955. - С.35-52.
7. Богатеева З. Народное изобразительное творчество и его использование в работе детского сада // Дошкольное воспитание. - 1975. - №.5. - С.108-110.
8. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975.
9. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
10. Бочарова З. Хочу рисовать // Дошкольное воспитание. - 1971. - № 9. - С.78-82.
11. Бروفман В. Что может цвет (о рисовании дошкольников) // Семья и школа. - 1996. - № 3. - С.20-22.
12. Варламова Е. Народное прикладное искусство в эстетическом воспитании детей // Дошкольное воспитание. - 1976. - № 11. - С.86-90.
13. Верхотурцева О.Н., Гайдамак А.Н. Воздействие искусства как формы общения на развивающуюся личность // Актуальные вопросы развития личности: Межвузовский сборник научных трудов / Отв. ред. Т.В. Разуваева. - Шадринск: ШГПИ, 1995. - С.133-141.
14. Виниченко В.В. Юные художники: Методы приобщения детей к художественной культуре в детском саду // Как обновить педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении. – СПб, 1996. – С. 39-48.
15. Виноградова Е.В. Ознакомление с анималистическим жанром детей дошкольного возраста как средство воспитания гуманистического отношения к животным // Научный поиск в педагогике. - Волгоград, 1994. - С.218-220.
16. Герасимова Р. Влияние искусства на развитие изобразительной деятельности детей // Дошкольное воспитание. - 1984. - № 5. - С.17-19.
17. Горынина Н. Рисуйте, что хотите: Нетрадиционные способы рисования // Обруч. - 1999. - № 6. - С.36-37.
18. Калинина О. Знакомство школьников с творчеством И.И. Шишкина // Дошкольное воспитание. - 1990. - № 10. - С.27-29.
19. Коротких С. Ознакомление дошкольников с пейзажной живописью как часть эстетического и художественного воспитания // Дошкольное воспитание. - 1999. - №9. - С.69-71.
20. Курочкина Н.А. Восприятие детьми дошкольного возраста произведений живописи // Развитие и воспитание дошкольника: Межвузовский сборник научных трудов. / Отв. ред. В.И. Логинова. - СПб.: Образование, 1993. - С.25-34.
21. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Акцидент, 1996. - 110с.

22. Курочкина Н.А. Пути развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения их к русскому декоративно-прикладному искусству // Развитие самостоятельности и активности в дошкольном возрасте: Сборник научных трудов. / Отв. ред. Т.И. Бабаева. - СПб.: Акцидент, 1996. - С.70-85.
23. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: Акцидент, 1997. - 190с.
24. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. - СПб.: Детство-пресс, 2000.
25. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. - СПб.: Детство-пресс, 2000.
26. Лебедева Е., Комарова Т. Знакомство детей с изобразительным искусством // Дошкольное воспитание. - 1967. - № 1. - С.66-69.
27. Лебедева Е., Комарова Т. Беседа о пейзаже // Дошкольное воспитание. - 1967. - № 3. - С.76-80.
28. Лебедева Е., Комарова Т. Беседа о натюрморте // Дошкольное воспитание. - 1967. - № 6. - С.64-67.
29. Лебедева Н. Рассказы о художниках // Дошкольное воспитание. - 1992. - № 1. - С.28-30 (К.Ф. Юон); № 2. - С.18-21 (И.И. Левитан); № 5/6. - С.8-9 (И.И. Шишкин).
31. Мурзаев В. Рассматривание картин как учебно-воспитательное средство // Педагогический листок. - Ноябрь-декабрь. - 1912.
32. Мурзаев В. О рассматривании картины в детском саду // Дошкольное воспитание. - 1915. - № 1. - С.5-16.
33. Мурзаев В. Как рассматривать картины в детском саду // Дошкольное воспитание. - 1915. - № 3. - С.177-188.
34. Овчинникова С. Художник-сказочник (О Ю. Васнецове) // Дошкольное воспитание. - 1972. - № 6. - С.55-62.

Список литературы, рекомендованный детям и родителям в помощь освоения программы

1. Вершинина Н.А. Каждый ребенок – творец // Они пойдут в школу / Под ред. В.Г. Маралова. - Архангельск: Северо-Западное книжное изд-во, 1987. - С.69-74.
2. Горынина Н. Рисуйте, что хотите: Нетрадиционные способы рисования // Обруч. - 1999. - № 6. - С.36-37.
3. Грек Р.А. Рисую штрихом. - Минск: Скорына, 1992. - 40с.
4. Денисова Т.Л. От игры к изображению: Учебное пособие. – Тольятти: ТФ СГПУ, 1996. – 102с.
5. Дьяченко Н.Т. Учись рисовать. Альбом по рисованию в детском саду. - Киев: Рад. школа, 1987. - 63с.
6. Евдокимова М.М. Учимся рисовать карандашами. Рабочая тетрадь.
7. Жукова А. Помогите смешным рисунком: Книга для родителей. - М.: Просвещение, 1966. - 100с.
8. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: Акцидент, 1997. - 190с.
9. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. - СПб.: Детство-пресс, 2000.
10. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. - СПб.: Детство-пресс, 2000.