

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 57 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБДОУ №57  
протокол № 1  
от 31.08.2023 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий  
И.А. Горская  
Приказ № 44-д  
От 1 сентября 2023 года

**«Говорухечка»**

**Программа дополнительного образования по  
театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.**

Программа дополнительного образования «Говорухечка» рассчитана на детей 3-7 лет.

**Составитель:**

Сергеева Тамара Вячеславовна  
Педагог дополнительного образования  
ГБДОУ №57 Санкт-Петербурга.

**На основе программы:**

«Театральные ступеньки» Е. Г. Савиной и  
авторской технологии развития ребёнка –  
дошкольника в театрализованной деятельности  
«Подготовка и проведение театрализованных  
игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л.  
Сергеевой, Е.С. Петровой.

САНКТ – ПЕТЕРБУРГ  
2023 год

## Программа дополнительного образования для детей 3-7 лет «Говорушечка»

Автор: *Сергеева Тамара Вячеславовна* Педагог дополнительного образования ГБДОУ №57 Санкт-Петербурга. Разработана на основе авторской программы «Театральные ступеньки» Е. Г. Савиной и авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

**«... театр — единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику. ... театр — ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».**

**М. Твен**

### Паспорт программы

Наименование Программы	Рабочая программа по дополнительной платной образовательной услуге программы эстетического воспитания детей «Говорушечка»
Основания для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"><li>- Федеральный закон от 12.01.1996 г. №7-ФЗ «О некоммерческих организациях» (ред. от 22.07.2010г.),</li><li>- Закон РФ от 10.07.1992 №3266-1 «Об образовании» (ред. от 08.11.2010),</li><li>- Постановление Правительства РФ N505 от 05.07.2001 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования» (ред. от 15.09.2008),</li><li>- Типовое положение о дошкольном учреждении, утв. Приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2011г. № 2562 (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.01.2012 N 22946).</li><li>- Закон ХМАО от 26.04.2002г. «О порядке введения и оказания платных услуг, предоставляемых бюджетными учреждениями в ХМАО», (в ред. законов ХМАО – Югры от 21.12.2004 N 84-оз, от 12.10.2009 №140-оз).</li><li>- Приказ Минобрнауки России от 10.07.2003 № 2994 «Об утверждении Примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования»,</li><li>- Письмо Минобрнауки России от 01.10.2002 №31ю-31нн-40/31-09 «О методических рекомендациях по заключению договоров для оказания платных образовательных услуг в сфере образования»</li><li>- Письмо Минобрнауки РФ от 19 января 2000 г. N 14-51-59ин/04 "О соблюдении законодательства о защите прав потребителей при оказании платных образовательных услуг"</li><li>- Устав ГБДОУ №57 «Аленушка»</li><li>- Положение о платных образовательных услугах в ГБДОУ №57 «Аленушка»</li></ul>
Заказчик Программы	Родительская общественность

Исполнитель программы	Педагог дополнительного образования Сергеева Тамара Вячеславовна
Целевая группа	Для детей 3-7 лет, посещающих учреждение
Составители программы	Педагог дополнительного образования Сергеева Тамара Вячеславовна.

## **I. Пояснительная записка**

О том, что игра является основным видом деятельности дошкольника известно давно, и уже никто не пытается оспаривать это утверждение. А среди всех видов искусства театр – это именно то искусство, в котором основой является игра. Конечно, игра актера и игра дошкольника не совсем одно и то же. Актер театра создает образы, опираясь на свой жизненный опыт, имея свои устоявшиеся взгляды. Дошкольник же в процессе игры напротив, подражает окружающим его взрослым, в какой-то степени экспериментирует, перебирая различные формы поведения близких ему людей. Так почему бы ни воспользоваться столь чудесным свойством дошколят для их обучения и воспитания, но главное - для формирования и обогащения его духовного мира?

Именно театрализованная деятельность помогает раскрыть духовный и творческий потенциал ребенка, дает реальную возможность адаптироваться малышу в социальной среде, позволяет ему решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо персонажа, что ведет к преодолению робости, неуверенности в себе и застенчивости.

Кроме того, если правильно подобрать материал, то в процессе «игры в театр» можно решать и такие задачи, как формирование эмоциональной стабильности малыша, повышение его самооценки и значимости для окружающих. Ведь отсутствие или искажение вышеперечисленных качеств существенно влияют на дальнейшее развитие личности.

На сегодняшний день существует много прекрасных программ и технологий для развития дошкольника средствами театральной деятельности. Данная же программа направлена не только на раскрытие и развитие творческого потенциала дошкольника, но и на формирование личности, независимо от степени его «талантливости».

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Театральные ступеньки» Е. Г. Савиной и авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ). Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию. В ней заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей 3 – 7 лет.

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей категории во второй половине дня. Количество занятий - 2 занятия в неделю. Продолжительность занятий – 20 (для детей младшего дошкольного возраста) и 30 (для детей старшего дошкольного возраста) минут.

Учебный план состоит из 64 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг (в октябре 2 занятия на 1 рабочей неделе и в мае 2 занятия) и 60 занятий обучающего характера.

## **Цель Программы.**

Формирование и развитие творческих способностей детей средствами музыкального театрализованного искусства.

## **Задачи Программы**

- Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства;
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также исполнительские умения;
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела;
- Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие, а также музыкальные способности детей;
- Воспитывать устойчивый интерес к музыкальной театрализованной деятельности, поддерживая стремление детей использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- Поощрять желание детей принимать активное участие как в показательных выступлениях: концертах, спектаклях и других постановках, так и в праздниках, досугах и развлечениях.
- Обогащать театральный опыт ребёнка, формируя у дошкольника знания о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

## **Расписание занятий**

День недели	Возраст детей	Продолжительность занятия	Время проведения занятия	Место проведения занятия
Понедельник	3-5 лет	20 минут	16.35 – 16.55	Спортивный зал
	5-7 лет	30 минут	16.00 – 16.30	Спортивный зал
Среда	3-5 лет	20 минут	16.35 – 16.55	Спортивный зал
	5-7 лет	30 минут	16.00 – 16.30	Спортивный зал

## **Принципы отбора содержания и реализации программы.**

*В основу программы “Говорушечка” положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:*

- **Системный подход.** Все самостоятельные компоненты Программы рассматриваются в их взаимосвязи, в системе с компонентами основной Программы обучения и воспитания дошкольников.
- **Личностный подход.** Опора в воспитании и обучении дошкольника делается на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
- **Деятельностный подход.** Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Это предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
- **Полусубъектный подход.** Личность - это система характерных для нее отношений, носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы.
- **Культурологический.** Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с дошкольниками, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

*Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.*

- «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
- «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
- «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
- «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**III. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы включает:**

- перечень разделов, тем;
- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

**Учебно-методический план на 3 года**

<b>№</b>	<b>Наименование темы-предмета</b>	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>
1	<b>Театральная игра</b>	9	7	3
2	<b>Ритмопластика</b>	6 часов 20 мин	8	9
3	<b>Культура и техника речи.</b>	4	6 часов 40 мин	10
6	<b>Основы театральной культуры</b>	1	2	4
8	<b>Работа над спектаклем</b>	1	3	6
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	21 час 20 мин	26 час 40 мин	32 часа

#### **IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

Программа состоит из 5-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение 3-х лет с детьми младшей (3-4 года), средней (4-5 лет) и старшей (5-7 лет) группы.

##### **1 раздел – «Театральная игра»**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Театральная игра развивает внимание и наблюдательность, воображение и фантазию, произвольную память и быстроту реакции, умение ориентироваться в окружающей обстановке и согласовывать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс, воспитывать смелость и находчивость. Использование театральных игр способствует более быстрой и лёгкой адаптации детей к школе. В этот раздел так же входят игры на действия с воображаемыми предметами, которые способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел.

##### **2 раздел – «Ритмопластика»**

В этот раздел включены комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Занятия ритмопластикой способствуют развитию двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости), пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений) и воображения (способность к пластической импровизации).

##### **3 раздел – «Культура и техника речи».**

Данный раздел включает упражнения 3-х видов:

- *дыхательные и артикуляционные упражнения.*
- *дикционные и интонационные упражнения.*
- *творческие игры со словом.*

Игры и упражнения данного раздела направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, на формирование умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Скороговорки и игры со словом, развивают связную образную речь, творческую фантазию, воображение, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, расширяющие словарный запас.

##### **4 раздел – «Основы театральной культуры».**

Материал, собранный здесь призван обеспечить условия для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы четвертого раздела:

- *Особенности театрального искусства.*
- *Виды театрального искусства.*
- *Рождение спектакля.*
- *Театр снаружи и изнутри.*
- *Культура зрителя.*

##### **5 раздел – «Работа над спектаклем».**

Это заключительный этап ... , который включает в себя совместную творческую деятельность детей и взрослых и базируется на авторских сценариях. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. Работа над спектаклем требует не только серьёзного отношения и творческого подхода, но и огромного терпения.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий

и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

***Работа с педагогами предусматривает:***

беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий.

***Работа с родителями предполагает:***

индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам театрализованной деятельности детей, привлечение к помощи в изготовлении костюмов для театральных постановок, фото отчеты о работе кружка на сайте учреждения.

**Предполагаемые результаты.**

***Дети младшей группы ( 3 – 4 года ) должны уметь:***

*Театральная игра*

- понимать и принимать условия игры;
- запоминать заданные позы;
- имитировать повадки, поведение героев;

*Ритмопластика*

- двигаться в соответствии с характером музыки;
- передавать в движении содержание музыкальных отрывков и героев;

*Культура и техника речи*

- уметь проводить артикуляционную гимнастику вместе с педагогом;
- передавать интонацией характер героя;
- правильно брать дыхание перед началом чтения стихотворения;

*Основы театральной культуры*

- знать основные театральные понятия (сцена, актеры, зрители, аплодисменты, спектакль);
- знать правила поведения в театре и уметь их соблюдать;

*Работа над спектаклем*

- обыгрывать отрывки из художественного произведения по показу педагога;
- работать в коллективе, уважать и выслушивать других детей;
- самостоятельно и в нужный момент выходить на сцену и играть заданную роль.

***Дети средней группы ( 4 – 5 лет ) должны уметь:***

*Театральная игра*

- обыгрывать сюжеты художественного произведения;
- передавать образ героя мимикой, жестами и пантомимой;

*Ритмопластика*

- двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения во время звучания 3-х частного музыкального произведения;
- применять элементы пантомимы при движении в соответствии с музыкальным произведением;



### *Культура и техника речи*

- произносить скороговорки в среднем темпе;
- передавать интонацией характер героя и характер литературного произведения;
- самостоятельно проводить артикуляционную гимнастику;
- пользоваться приемами интонации для изменения характера заданной фразы;

### *Основы театральной культуры*

- знать основные театральные понятия (сцена, актеры, зрители, аплодисменты, спектакль, занавес, кулиса, режиссер, грим, декорации);
- знать разновидности театра (кукольный, драматический, театр оперы и балета)
- знать правила поведения в театре и уметь их соблюдать;

### *Работа над спектаклем*

- самостоятельно обыгрывать отрывки из художественного произведения;
- работать в коллективе, уважать и выслушивать других детей;
- анализировать свое выступление и выступление других детей, отвечая на вопросы педагога;
- самостоятельно и в нужный момент выходить на сцену, занимать свое место и играть заданную роль;
- принимать участие в подборе костюмов к спектаклю;

### *Дети старшей группы (5 – 7 лет) должны уметь:*

#### *Театральная игра*

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- передавать образ героя и содержание художественного произведения мимикой, жестами и пантомимой;
- придумывать сюжеты на заданные темы;

#### *Ритмопластика*

- выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога.
- равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- самостоятельно придумать движения на заданную музыку;

### *Культура и техника речи.*

- самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями;
- выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

### *Основы театральной культуры*

- формулировать правила поведения зрителя в театре до, во время и после спектакля.
- рассказать об основном строение театра, его происхождение.
- знать виды театров: драматический, кукольный, театр оперы, театр балета и проч.
- применять в речи театральные термины: театр, сцена, спектакль, актер, режиссер, аплодисменты и проч.

- знать и определять по фотографиям главные театры Санкт-Петербурга (БДТ, Александринский театр, Театр Музыкальной комедии; ТЮЗ, Мариинский театр, Мюзикхолл, Большой Театр кукол);

*Работа над спектаклем*

- проводить репетиции по эпизодам;
- подбирать атрибуты и детали к костюмам героев;
- расставлять декорации;
- следить за ходом спектакля и своевременно выполнять порученные задания;
- анализировать свое выступление и выступление товарищей с точки зрения «улучшения» и «достижения»;

## **V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Настольный театр игрушек.

Настольный театр картинок.

Пальчиковый театр.

Театр Би-ба-бо.

Костюмы для спектаклей.

Элементы костюмов для детей и взрослых.

Атрибуты для занятий и для спектаклей.

Музыкальный центр, синтезатор, мультимедийный проектор;

Медиотека (аудио записи, презентации).

Декорации к спектаклям

Методическая литература

### **Мониторинг освоения детьми программного материала.**

*Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.*

#### ***Театральная игра***

##### ***Ритмопластика***

##### ***Культура и техника речи***

- Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
- Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.
- Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

##### ***Основы театральной культуры.***

- Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
- Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
- Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

##### ***Работа над спектаклем.***

- Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
- Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
- Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

#### ***Диагностическая карта***

Дата проведения диагностики исследования на начало года \_\_\_\_\_ на конец года \_\_\_\_\_



## Список литературы.

### Список литературы, использованной при составлении данной программы.

1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду»: методическое пособие для воспитателей и учителей. – М.: Творческий центр, 2003. – 143с.
2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
3. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.
4. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. // Вопросы психологии. – 1990 №4. стр. 5-9.
5. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 1997. - 92стр.
6. Иванова Г. П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. – М.: Скрипторий 2003, 2006. – 88 с.
7. Жукова Е.С. Динамика становления творческих способностей на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2000. – 423с.
8. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
9. Карамаренко Т. Н. Кукольный театр дошкольникам. М.: Просвещение, 1969. – 144 с.
10. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста. – Минск: МГИ, 2008. – 67 с.
11. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1994.
12. Лопухина И. С. Логопедия - речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. – СПб.: Дельта, 1999. – 256 с., ил.
13. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
14. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., Институт повышения квалификации работников образования, 1995.
15. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.
16. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: Школьная пресса, 2000. – 153с.
17. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2002. – 128 с.
18. Сорокина Н. Театральные занятия в детском саду / Н. Сорокина // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 7-12. С. 21-28. // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 1-4. С. 33-36.
19. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети.-М.: МИОО, 1995.
20. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: 2002 .69 с.
21. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой.-М.: Владос, 1999.
22. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., ВЛАДОС, 2003, 160 с.
23. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – Москва: Мозаика-синтез, 2010. - 128 с.

## **Список литературы, рекомендованный детям и родителям в помощь освоения программы.**

1. Богачёва Н. И. , Тихонова О. Г. Организация досуга в семье. М., Академия, 2001, 208 с.
2. Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду, Мозаика – Синтез, 2008 год
3. Корогодский З. Я. Ваш театр.- М.: Знание, 1984. 80 с.
4. Татаринцева А. Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога, логопеда.- СПб: Речь, 2006. – 102с.

## **Интернет-ресурсы:**

<http://www.tattravel.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 57 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Горская Ирина  
Александровна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

05.10.23 11:24 (MSK)

Сертификат 35CBD040F6908AC91C46207E41F0E607