

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 57 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ №57
протокол № 1
от 31.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
И.А. Горская
Приказ № 44-д
От 1 сентября 2023 года

Рабочая программа
к дополнительной образовательной программе
«Говорущечка»
средний дошкольный возраст

Составитель:

Сергеева Т.В.
Педагог дополнительного образования
ГБДОУ №57 Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2023 г.

I. Пояснительная записка

«... театр — единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику. ... театр — ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа». М. Твен

О том, что игра является основным видом деятельности дошкольника известно давно, и уже никто не пытается оспаривать это утверждение. А среди всех видов искусства театр – это именно то искусство, в котором основой является игра. Конечно, игра актера и игра дошкольника не совсем одно и то же. Актер театра создает образы, опираясь на свой жизненный опыт, имея свои устоявшиеся взгляды. Дошкольник же в процессе игры напротив, подражает окружающим его взрослым, в какой-то степени экспериментирует, перебирая различные формы поведения близких ему людей. Так почему бы ни воспользоваться столь чудесным свойством дошколят для их обучения и воспитания, но главное - для формирования и обогащения его духовного мира?

Именно театрализованная деятельность помогает раскрыть духовный и творческий потенциал ребенка, дает реальную возможность адаптироваться малышу в социальной среде, позволяет ему решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо персонажа, что ведет к преодолению робости, неуверенности в себе и застенчивости.

Кроме того, если правильно подобрать материал, то в процессе «игры в театр» можно решать и такие задачи, как формирование эмоциональной стабильности малыша, повышение его самооценки и значимости для окружающих. Ведь отсутствие или искажение вышеперечисленных качеств существенно влияют на дальнейшее развитие личности.

На сегодняшний день существует много прекрасных программ и технологий для развития дошкольника средствами театральной деятельности. Данная же программа направлена не только на раскрытие и развитие творческого потенциала дошкольника, но и на формирование личности, независимо от степени его «талантливости».

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Театральные ступеньки» Е. Г. Савиной и авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ). Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию. В ней заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей 3 – 7 лет.

Цель Программы.

Формирование творческой личности, обладающей широким кругозором, богатым духовным миром, творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи Программы

Образовательные:

Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.

Развивающие:

Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Обогащать театральный опыт ребёнка, формируя у дошкольника знания о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Воспитательные:

Воспитывать у детей художественный вкус.

Формировать морально-этические нормы поведения.

Формировать в каждом ребёнке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Сроки реализации данной программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Между годами обучения соблюдается преемственность и учитываются уровни освоения Программы.

Основные формы, методы и приемы проведения занятий.

Форма занятий: группами по 10-15 человек.

Методы, используемые для освоения программы дошкольниками:

словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);

наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

практический (тренинг и упражнения);

объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

репродуктивный (дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

частично-поисковый (дети участвуют в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);

Приёмы, используемые для освоения программы дошкольниками. Программа строится на игровой деятельности и носит практический характер. Ведущая форма занятий – игра. Для реализации Программы используются музыкальные игры, игры-драматизации, сюжетные игры по стихотворениям, практические и творческие задания, занятие-тренинг, речевые игры, работа по формированию тонкой моторики и развитию координации движений, сочетание всех элементов на одном занятии.

Ожидаемые результаты.

Дети средней группы (4 – 5 лет) должны уметь:

Театральная игра

- обыгрывать сюжеты художественного произведения;
- передавать образ героя мимикой, жестами и пантомимой.

Ритмопластика

- двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения во время звучания 3-х частного музыкального произведения;
- применять элементы пантомимы при движении в соответствии с музыкальным произведением.

Культура и техника речи

- произносить скороговорки в среднем темпе;
- передавать интонацией характер героя и характер литературного произведения;
- самостоятельно проводить артикуляционную гимнастику;
- пользоваться приемами интонации для изменения характера заданной фразы;

Основы театральной культуры

- знать основные театральные понятия (сцена, актеры, зрители, аплодисменты, спектакль, занавес, кулиса, режиссер, грим, декорации);
- знать разновидности театра (кукольный, драматический, театр оперы и балета)
- знать правила поведения в театре и уметь их соблюдать.

Работа над спектаклем

- самостоятельно обыгрывать отрывки из художественного произведения;
- работать в коллективе, уважать и выслушивать других детей;
- анализировать свое выступление и выступление других детей, отвечая на вопросы педагога;
- самостоятельно и в нужный момент выходить на сцену, занимать свое место и играть заданную роль;
- принимать участие в подборе костюмов к спектаклю.

Способы и формы проверки уровня усвоения программы.

Для промежуточной проверки уровня усвоения программы используются игровые задания и мини концерты. Результат каждого года обучения демонстрируется во время итогового спектакля для родителей и детей детского сада.

II. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы включает:

Учебный план состоит из 64 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг (в октябре 2 занятия на 1 рабочей неделе и в мае 2 занятия) и 60 занятий обучающего характера.

Один академический час занятия в группе равен:

- для детей среднего дошкольного возраста-20 минут астрономического времени
- для детей старшего дошкольного возраст-25 минут астрономического времени
- для детей подготовительного к школе возраста-30 минут астрономического времени.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Учебно-методический план

	Тема занятия	Задачи и содержание		Кол. часов
		Теоретические	Практические	
Октябрь	В гостях у сказки	Слушание сказки Чуковского «Краденое солнце». Мониторинг.	Игровое задание: «Сказочные зверушки» (этюды)	2
	Идем в театр	Познакомить детей с некоторыми театральными терминами и техникой безопасности на занятиях по театрализации	Музыкальная игра на развитие жестов «Кто как танцует?». Упражнение на развитие пластики рук «Дождик».	2
	3.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». Рассматривание иллюстраций к сказке и беседа по ним.	Упражнение на развитие пластики рук «Дождик». Музыкальная игра «Мячики».	2
	4.	Распределение ролей в сказке «Под грибом». Работа детей по ролям в парах.	Этюды на изменение тембра голоса: «Киска, как тебя зовут?», Муз. игра на выражение эмоций: «Девочки и мальчики»	2
Ноябрь	5.	Познакомить детей с понятием «сцена».	Упражнения-превращения «Деревянные и тряпичные куклы». Упражнение на интонационную выразительность «Зайчики, вы где бывали?».	2
	6.	Учить детей эмоционально производить приветственные интонации, проговаривать фразы с различной силой голоса: «Кто как здоровается?». Развитие подражательных навыков, воображения.	Мимические этюды «Тепло — холодно». Упражнение на развитие пластики рук «Правая и левая». Предоставить детям возможность импровизировать движения героев сказки «Под грибом» на сцене.	2
	7.	Развивать мимику, жесты, умение интонационно выразить обиду, радость, удивление. Подводить детей к самостоятельному показу сказки.	Разыграть диалоги в сказке «Под грибом». Подготовка с детьми афиши спектакля.	2
	8.	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	Скороговорки на развитие дикции: «Маша шла, шла, шла». Генеральная репетиция сказки.	2
Декабрь	9.	Постановка сказки «Под грибом».		1
	10.	Закрепить впечатления детей от постановки сказки «Под грибом».	Упражнение на развитие пластики «Дождик».	1
	11.	Чтение сказки Чуковского «Муха – Цокотуха»	Ролевая игра на интонационную выразительность «Тише, мыши, кот на крыше». Упражнение «Принесли подарке Мухе»	2
	12.	Продолжать знакомить детей с различными чертами характера человека и литературного героя: стихотворение «Мишка косолапый».	Ролевая гимнастика: «У зеркала». Интонационная выразительность: «Плачет киска в коридоре».	2

	13.	Предоставить детям возможность самостоятельно выбрать жест, интонацию, выражение лица: «Любимые куклы» Е.Алябьевой.	Развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Танцевальные импровизации: «Прятки». Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка».	2
Январь	14.	Познакомить детей с кукольным театром как видом искусства, с различными видами театральных кукол. Обратит внимание на движение кукол во время реплик.	Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?». Разыграть сцену «К мухе гости пришли».	2
	15.	Учить детей высказывать мнение о различных персонажах, их характере и поступках.	Муз. игра «Сиделки» на развитие навыков пантомимы. Разучивание музыкального номера «Жила-была Муха».	2
	16.	Знакомство детей с музыкальной игрой «Ворона и воробьи», развивать восприятие различной по характеру мелодии.	Разыграть сцену «Вдруг из дальнего угла». Закреплять умение показывать мимикой испуг и любопытство.	2
	17.	Продолжать учить детей высказывать мнение о различных персонажах, их характере и поступках. Педагог разыгрывает перед детьми стих «Волк и Лиса» при помощи кукол бибабо.	Хореографическая композиция «Утро». Разыграть сцену в парах «К мухе гости пришли» с разными персонажами.	2
Февраль	17.	Знакомство с музыкальной сказкой «Клубок – шерстяной колобок». Распределение ролей. Учить детей запоминать и пересказывать движение и развитие сюжета, отдельные диалоги героев.	Развивать и совершенствовать дикцию детей – «Курочка по зернышкам». Развивать воображение детей – «Заколдованные животные»	
	18.	Познакомить детей с музыкальным сопровождением к сказке «Клубок – шерстяной колобок». Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа.	Учить слышать различные эмоциональные состояния в музыке и в соответствии с этим передавать различные переживания в движении, танцевальной композиции.	
	19.	Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица.	Развивать память, мышление, воображение детей: «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), «Кошка выпускает когти».	
	20.	Продолжить работу над выразительностью речи, жестов, интонации. Продолжать закреплять умение двигаться по сцене.		
Март	21.	<u>Постановка музыкальной сказки</u>		
	22.	Продолжать учить детей оценивать	Развивать пластику движений:	

		выступление свое и других детей.	«Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается». Скороговорки.	
	23.		Продолжать совершенствовать интонационную выразительность: «Иди сюда!» с различными интонациями (удивление, восклицание, вопрос, ирония, любовь, радость, снисходительность, безразличие, жестокость и др.)	
	24.	Чтение сказки С. Михалкова «Три поросенка». Беседа по содержанию сказки – учить детей высказывать свое отношение к персонажам, определять их характер различными эпитетами – прилагательными.	Учить манипулировать куклами бибабо. Разыграть сказку «Три поросенка».	
Апрель	25.		Развивать внимание, сосредоточенность, активизировать творческие проявления детей: упр. «Позовите друга(он спит)», «Позови заколдованным голосом», «Позови из пещеры, из колодца, с вершины горы...» Вызывать желание детей работать с куклами бибабо, выразительно разыгрывать сказку «Три поросенка».	
	24.	<u>Показ кукольного спектакля «Три поросенка» для детей 1,2 младших групп.</u>		
	25.	Продолжать подводить детей к умению последовательно пересказывать содержание сказки. Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи художественного образа. Развивать способность к свободному выбору движений в танцах.	Работа над дикцией: скороговорки. Сценка с куклой бибабо «Кража» В. Орлова	
	26.	Познакомить с понятием «рифма». Использовать сценку «Петя идет в школу». Продолжать развивать речевой слух, речевое дыхание, упражнять в четком, правильном произношении звуков во фразовой речи, работать над интонационной выразительностью речи.		
Май	27.	Работа над сценкой «Петя идет в школу». Подготовка к «Театральному	Учить импровизировать танцевальные характеристики персонажей («Три поросенка»):	

		калейдоскопу.	поросят, волка (под соответствующую музыку, подобранную педагогом). Развивать умение перевоплощаться в того или иного персонажа, используя минимальные средства: маски, шапочки, детали костюмов, отдельные аксессуары.	
28.	Итог всей работы за учебный год – «Театральный калейдоскоп» , куда включается знакомый детям материал: этюды, сценки, выразительная декламация стихотворений, танцевальные импровизации, игры на воображение, развитие пластики, вокальные номера из разыгранных ранее спектаклей. Роль ведущего исполняет педагог – музыкант. Приглашаются все дети и родители актеров.			

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Программа состоит из 5-ти разделов

1 раздел – «Театральная игра»

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Театральная игра развивает внимание и наблюдательность, воображение и фантазию, произвольную память и быстроту реакции, умение ориентироваться в окружающей обстановке и согласовывать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс, воспитывать смелость и находчивость. Использование театральных игр способствует более быстрой и лёгкой адаптации детей к школе. В этот раздел так же входят игры на действия с воображаемыми предметами, которые способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел.

2 раздел – «Ритмопластика»

В этот раздел включены комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Занятия ритмопластикой способствуют развитию двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости), пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений) и воображения (способность к пластической импровизации).

3 раздел – «Культура и техника речи».

Данный раздел включает упражнения 3-х видов:

- *дыхательные и артикуляционные упражнения.*
- *дикционные и интонационные упражнения.*
- *творческие игры со словом.*

Игры и упражнения данного раздела направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, на формирование умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Скороговорки и игры со словом, развивают связную образную речь, творческую фантазию, воображение, умение сочинять

небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, расширяющие словарный запас.

4 раздел – «Основы театральной культуры».

Материал, собранный здесь призван обеспечить условия для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы четвертого раздела:

- *Особенности театрального искусства.*
- *Виды театрального искусства.*
- *Рождение спектакля.*
- *Театр снаружи и изнутри.*
- *Культура зрителя.*

5 раздел – «Работа над спектаклем».

Это заключительный этап ... , который включает в себя совместную творческую деятельность детей и взрослых и базируется на авторских сценариях. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. Работа над спектаклем требует не только серьезного отношения и творческого подхода, но и огромного терпения.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает:

беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий.

Работа с родителями предполагает:

индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам театрализованной деятельности детей, привлечение к помощи в изготовлении костюмов для театральных постановок, фото отчеты о работе кружка на сайте учреждения.

V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Для этого используются:

- настольный театр игрушек;
- настольный театр картинок;
- пальчиковый театр;
- театр Би-ба-бо;
- костюмы для спектаклей;
- элементы костюмов для детей и взрослых;
- атрибуты для спектаклей;
- музыкальный центр, синтезатор, мультимедийный проектор;
- медиотека (аудио записи, презентации);
- декорации к спектаклям;
- методическая литература.

Мониторинг освоения детьми программного материала.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Театральная игра

Ритмопластика

Культура и техника речи

- Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
- Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.
- Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Основы театральной культуры.

- Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
- Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
- Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Работа над спектаклем.

- Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
- Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
- Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Список литературы.

Список литературы, использованной при составлении данной программы.

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
2. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду»: методическое пособие для воспитателей и учителей. – М.: Творческий центр, 2003. – 143с.
3. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
4. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.
5. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. // Вопросы психологии. – 1990 №4. стр. 5-9.
6. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 1997. - 92стр.
7. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. М.2005-2010.
8. Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду, Мозаика – Синтез, 2008 год
9. Иванова Г. П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. – М.: Скрипторий 2003, 2006. – 88 с.
10. Жукова Е.С. Динамика становления творческих способностей на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2000. – 423с.
11. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
12. Карамаренко Т. Н. Кукольный театр дошкольникам. М.: Просвещение, 1969. – 144 с.
13. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста. – Минск: МГИ, 2008. – 67 с.
14. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1994.
15. Лопухина И. С. Логопедия - речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. – СПб.: Дельта, 1999. – 256 с., ил.
16. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
17. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., Институт повышения квалификации работников образования, 1995.
18. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.
19. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: Школьная пресса, 2000. – 153с.
20. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2002. – 128 с.
21. Сорокина Н. Театральные занятия в детском саду / Н. Сорокина // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 7-12. С. 21-28. // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 1-4. С. 33-36.
22. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети.-М.: МИОО, 1995.
23. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: 2002 .69 с.
24. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой.-М.: Владос, 1999.
25. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., ВЛАДОС, 2003, 160 с.

26. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – Москва: Мозаика-синтез, 2010. - 128 с.

Список литературы, рекомендованный детям и родителям в помощь освоения программы.

1. Корогодский З. Я. Ваш театр.- М.: Знание, 1984. 80 с.
2. Татаринцева А. Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога, логопеда.- СПб: Речь, 2006. – 102с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.tatravel.ru>

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.solnet.ee/holidays/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 57 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Горская Ирина
Александровна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

05.10.23 11:23 (MSK)

Сертификат 35CBD040F6908AC91C46207E41F0E607