

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 57 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБДОУ №57  
протокол № 1  
от 31.08.2023 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий  
И.А. Горская  
Приказ № 53-д  
От 1 сентября 2023 года

**Рабочая программа**  
**к дополнительной образовательной программе**  
**«Говорушечка»**  
**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ**

**Составитель:**

Сергеева Т.В.  
Педагог дополнительного образования  
ГБДОУ №57 Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург  
2023 г.

## **I. Пояснительная записка**

**«... театр — единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику. ... театр — ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа». М. Твен**

О том, что игра является основным видом деятельности дошкольника известно давно, и уже никто не пытается оспаривать это утверждение. А среди всех видов искусства театр – это именно то искусство, в котором основой является игра. Конечно, игра актера и игра дошкольника не совсем одно и то же. Актер театра создает образы, опираясь на свой жизненный опыт, имея свои устоявшиеся взгляды. Дошкольник же в процессе игры напротив, подражает окружающим его взрослым, в какой-то степени экспериментирует, перебирая различные формы поведения близких ему людей. Так почему бы ни воспользоваться столь чудесным свойством дошколят для их обучения и воспитания, но главное - для формирования и обогащения его духовного мира?

Именно театрализованная деятельность помогает раскрыть духовный и творческий потенциал ребенка, дает реальную возможность адаптироваться малышу в социальной среде, позволяет ему решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо персонажа, что ведет к преодолению робости, неуверенности в себе и застенчивости.

Кроме того, если правильно подобрать материал, то в процессе «игры в театр» можно решать и такие задачи, как формирование эмоциональной стабильности малыша, повышение его самооценки и значимости для окружающих. Ведь отсутствие или искажение вышеперечисленных качеств существенно влияют на дальнейшее развитие личности.

На сегодняшний день существует много прекрасных программ и технологий для развития дошкольника средствами театральной деятельности. Данная же программа направлена не только на раскрытие и развитие творческого потенциала дошкольника, но и на формирование личности, независимо от степени его «талантливости».

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Театральные ступеньки» Е. Г. Савиной и авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ). Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию. В ней заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей 3 – 7 лет.

### **Цель Программы.**

Формирование творческой личности, обладающей широким кругозором, богатым духовным миром, творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

### **Задачи Программы**

#### ***Образовательные:***

Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.

***Развивающие:***

Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Обогащать театральный опыт ребёнка, формируя у дошкольника знания о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

***Воспитательные:***

Воспитывать у детей художественный вкус.

Формировать морально-этические нормы поведения.

Формировать в каждом ребёнке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

**Сроки реализации данной программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Между годами обучения соблюдается преемственность и учитываются уровни освоения Программы.

**Основные формы, методы и приемы проведения занятий.**

***Форма занятий:*** группами по 10-15 человек.

***Методы, используемые для освоения программы дошкольниками:***

*словесный* (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);

*наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

*практический* (тренинг и упражнения);

*объяснительно-иллюстративный* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

*репродуктивный* (дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

*частично-поисковый* (дети участвуют в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);

***Приёмы, используемые для освоения программы дошкольниками.*** Программа строится на игровой деятельности и носит практический характер. Ведущая форма занятий – игра. Для реализации Программы используются музыкальные игры, игры-драматизации, сюжетные игры по стихотворениям, практические и творческие задания, занятие-тренинг, речевые игры, работа по формированию тонкой моторики и развитию координации движений, сочетание всех элементов на одном занятии.

## **Ожидаемые результаты.**

### ***Дети старшей группы (5 – 7 лет) должны уметь:***

#### *Театральная игра*

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- передавать образ героя и содержание художественного произведения мимикой, жестами и пантомимой;
- придумывать сюжеты на заданные темы.

#### *Ритмопластика*

- выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога.
- равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- самостоятельно придумать движения на заданную музыку.

#### *Культура и техника речи.*

- самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями;
- выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

#### *Основы театральной культуры*

- формулировать правила поведения зрителя в театре до, во время и после спектакля.
- рассказать об основном строение театра, его происхождение.
- знать виды театров: драматический, кукольный, театр оперы, театр балета и проч.
- применять в речи театральные термины: театр, сцена, спектакль, актер, режиссер, аплодисменты и проч.
- знать и определять по фотографиям главные театры Санкт-Петербурга (БДТ, Александринский театр, Театр Музыкальной комедии; ТЮЗ, Мариинский театр, Мюзикхолл, Большой Театр кукол).

#### *Работа над спектаклем*

- проводить репетиции по эпизодам;
- подбирать атрибуты и детали к костюмам героев;
- расставлять декорации;
- следить за ходом спектакля и своевременно выполнять порученные задания;
- анализировать свое выступление и выступление товарищей с точки зрения «улучшения» и «достижения».

## **Способы и формы проверки уровня усвоения программы.**

Для промежуточной проверки уровня усвоения программы используются игровые задания и мини концерты. Результат каждого года обучения демонстрируется во время итогового спектакля для родителей и детей детского сада.

## Учебно-методический план

|         | Тема занятия       | Задачи и содержание   |   | Кол. часов |
|---------|--------------------|---|---|------------|
|         |                    | Теоретические   | Практические  |            |
| Октябрь | Театральная азбука | Знакомство с особенностями театра как вида искусства, историей возникновения театра, видами театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета). Стихотворение «Мы идем в театр» Э.Успенского.  | Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Ем лимон», «Я на скрипочке играю».  | 1          |
|         | 2.                 | Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского.<br>Знакомство со сказкой «Сорока-белобока» Т.Кирсановой.   | Сценка с куклой бибабо «Кража» В.Орлова.<br>Музыкальная игра на развитие жестов «Кто как танцует?».<br>Упражнение на развитие пластики рук «Ловлю комариков».   |            |
|         | 3.                 | Знакомство с театральным жанром - опера. Слушание отрывка из оперы «Муха-цокотуха» (или «Теремок» М.Красева - сб. «С.Я.Маршак и музыка для детей»). Мини-опера «Про двух гусят» Н.Пикулевой.  | Пантомимический этюд «Котята» Т.Кирсановой.<br>Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной.<br>Работа над движениями героев сказки «Сорока-Белобока».   |            |
|         | 4.                 | Распределение ролей в сказке «Сорока-Белобока» (окончание). Работа с подгруппой детей по ролям.   | Этюды на изменение тембра голоса: «Киска, как тебя зовут?», «У меня кругом друзья» В.Медведевой.<br>Упражнение на развитие внимания: «Давайте потанцуем» Н.Сорокиной.<br>Упражнение на выражение эмоций: «Девочки и мальчики» Н.Сорокиной |            |
| Ноябрь  | 5.                 | Познакомить детей с новым словом - декорация, а также с театральными профессиями костюмера и гримера. Подбор и примерка костюмов героев.  | Упражнения-превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Лисичка подслушивает». Упражнение на интонационную выразительность «Курочка и Петушок» С.Насауленко. Работа над выразительным исполнением ролей в сказке «Сорока-Белобока».       |            |
|         | 6.                 | Учить детей эмоционально производить приветственные интонации, проговаривать фразы с различной силой голоса: «Кто как здороваются?». Развитие подражательных навыков, воображения. Закрепить умение детей самостоятельно искать способы действий для передачи | Мимические этюды «Ем лимон», «Тепло — холодно»; «Артисты пантомимы».<br>Предоставить детям возможность импровизировать движения героев сказки «Сорока-Белобока» в декорациях на сцене.  |            |

|         |     |  |  |  |
|---------|-----|--|--|--|
|         |     | образа. Упражнять детей в умении передавать различные чувства.   |  |  |
|         | 7.  | Учить детей композиционному построению сцены. Развивать мимику, жесты, умение интонационно выразить обиду, радость, удивление. Подводить детей к самостоятельному показу сказки.   | Разыграть диалоги в сказке «Сорока-Белобока». Подготовка с детьми афиши спектакля.   |  |
|         | 8.  | Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.   | Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе». Генеральная репетиция сказки.   |  |
| Декабрь | 9.  | <b><u>Постановка сказки «Сорока-Белобока».</u></b>   |  |  |
|         | 10. | Закрепить впечатления детей от постановки сказки «Сорока-Белобока».  | Упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой».   |  |
|         | 11. | Продолжать знакомить детей с различными чертами характера человека и литературного героя: стихотворение «Мишка косолапый». Учить произносить скороговорки, четко выговаривая слова, постепенно увеличивая темп: «Утром, присев на пригорке». | Ролевая гимнастика: «У зеркала». Интонационная выразительность: «Песенка Козы» (от лица мамы-Козы, Волка).   |  |
|         | 12. | Предоставить детям возможность самостоятельно выбрать жест, интонацию, выражение лица: «Любимые куклы» Е.Алябьевой.  | Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?» |  |
| Январь  | 13. | Познакомить детей с кукольным театром как видом искусства, с различными видами театральных кукол. Обратит внимание на движение кукол во время реплик. Вызвать желание работать с куклами.  | Коллективно разыграть сказку «Репка». Добиваться плавного вождения кукол на ширме.   |  |
|         | 14. | Продолжать учить детей высказывать мнение о различных персонажах, их характере и поступках. Педагог разыгрывает перед детьми стих «Волк и Лиса» при помощи кукол бибабо.   | Хореографическая композиция «Белоснежка и семь гномов»   |  |

|         |     |   |  |  |
|---------|-----|---|--|--|
| Февраль | 15. | Знакомство с музыкальной сказкой «Клубок – шерстяной колобок». Распределение ролей. Учить детей запоминать и пересказывать движение и развитие сюжета, отдельные диалоги героев.                                | Развивать и совершенствовать дикцию детей – «Курочка по зернышкам». Развивать воображение детей – «Заколдованные животные»   |  |
|         | 16. | Познакомить детей с музыкальным сопровождением к сказке «Клубок – шерстяной колобок». Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа. | Учить слышать различные эмоциональные состояния в музыке и в соответствии с этим передавать различные переживания в движении, танцевальной композиции.   |  |
|         | 17. | Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица.                                   | Развивать память, мышление, воображение детей: «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), «Кошка выпускает когти».   |  |
|         | 18. | Продолжить работу над выразительностью речи, жестов, интонации. Продолжать закреплять умение двигаться по сцене.  |  |  |
| Март    | 19. | <b><u>Постановка музыкальной сказки</u></b>   |  |  |
|         | 20. | Продолжать учить детей оценивать выступление свое и других детей.   | Развивать пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается». Скороговорки.   |  |
|         | 21. |   | Продолжать совершенствовать интонационную выразительность: «Иди сюда!» с различными интонациями (удивление, восклицание, вопрос, ирония, любовь, радость, снисходительность, безразличие, жестокость и др.)  |  |
|         | 22. | Чтение сказки С. Михалкова «Три поросенка». Беседа по содержанию сказки – учить детей высказывать свое отношение к персонажам, определять их характер различными эпитетами – прилагательными.                   | Учить манипулировать куклами бибабо. Разыграть сказку «Три поросенка».   |  |
| Апрель  | 23. |   | Развивать внимание, сосредоточенность, активизировать творческие проявления детей: упр. «Позовите друга(он спит)», «Позови заколдованным голосом», «Позови из пещеры, из колодца, с вершины горы...» Вызывать желание детей работать с куклами бибабо, |  |

|     |     |  |  |  |
|-----|-----|--|--|--|
|     |     |  | выразительно разыгрывать сказку «Три поросенка».   |  |
|     | 24. | <b><u>Показ кукольного спектакля «Три поросенка» для детей 1,2 младших групп.</u></b>  |  |  |
|     | 25. | Продолжать подводить детей к умению последовательно пересказывать содержание сказки. Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи художественного образа. Развивать способность к свободному выбору движений в танцах.   | Работа над дикцией: скороговорки. Сценка с куклой бибабо «Кража» В.Орлова  |  |
|     | 26. | Познакомить с понятием «рифма». Использовать сценку «Петя идет в школу». Продолжать развивать речевой слух, речевое дыхание, упражнять в четком, правильном произношении звуков во фразовой речи, работать над интонационной выразительностью речи.  |  |  |
| Май | 27. | Работа над сценкой «Петя идет в школу».<br>Подготовка к «Театральному калейдоскопу».   | Учить импровизировать танцевальные характеристики персонажей («Три поросенка»): поросят, волка (под соответствующую музыку, подобранную педагогом).<br>Развивать умение перевоплощаться в того или иного персонажа, используя минимальные средства: маски, шапочки, детали костюмов, отдельные аксессуары. |  |
|     | 28. | Итог всей работы за учебный год – <b><u>«Театральный калейдоскоп»</u></b> , куда включается знакомый детям материал: этюды, сценки, выразительная декламация стихотворений, танцевальные импровизации, игры на воображение, развитие пластики, вокальные номера из разыгранных ранее спектаклей. Роль ведущего исполняет педагог – музыкант. Приглашаются все дети и родители актеров. |  |  |

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Программа состоит из 5-ти разделов

##### 1 раздел – «Театральная игра»

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и



взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Театральная игра развивает внимание и наблюдательность, воображение и фантазию, произвольную память и быстроту реакции, умение ориентироваться в окружающей обстановке и согласовывать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс, воспитывать смелость и находчивость. Использование театральных игр способствует более быстрой и лёгкой адаптации детей к школе. В этот раздел так же входят игры на действия с воображаемыми предметами, которые способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел.

## **2 раздел – «Ритмопластика»**

В этот раздел включены комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Занятия ритмопластикой способствуют развитию двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости), пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений) и воображения (способность к пластической импровизации).

## **3 раздел – «Культура и техника речи».**

Данный раздел включает упражнения 3-х видов:

- *дыхательные и артикуляционные упражнения.*
- *дикционные и интонационные упражнения.*
- *творческие игры со словом.*

Игры и упражнения данного раздела направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, на формирование умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Скороговорки и игры со словом, развивают связную образную речь, творческую фантазию, воображение, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, расширяющие словарный запас.

## **4 раздел – «Основы театральной культуры».**

Материал, собранный здесь призван обеспечить условия для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы четвертого раздела:

- *Особенности театрального искусства.*
- *Виды театрального искусства.*
- *Рождение спектакля.*
- *Театр снаружи и изнутри.*
- *Культура зрителя.*

## **5 раздел – «Работа над спектаклем».**

Это заключительный этап ... , который включает в себя совместную творческую деятельность детей и взрослых и базируется на авторских сценариях. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. Работа над спектаклем требует не только серьёзного отношения и творческого подхода, но и огромного терпения.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

### ***Работа с педагогами предусматривает:***

беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий.

### ***Работа с родителями предполагает:***

индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам театрализованной деятельности детей, привлечение к помощи в изготовлении костюмов для театральных постановок, фото отчеты о работе кружка на сайте учреждения.

## **V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Для этого используются:

- настольный театр игрушек;
- настольный театр картинок;
- пальчиковый театр;
- театр Би-ба-бо;
- костюмы для спектаклей;
- элементы костюмов для детей и взрослых;
- атрибуты для спектаклей;
- музыкальный центр, синтезатор, мультимедийный проектор;
- медиотека (аудио записи, презентации);
- декорации к спектаклям;
- методическая литература.

### **Мониторинг освоения детьми программного материала.**

*Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.*

#### ***Театральная игра***

#### ***Ритмопластика***

#### ***Культура и техника речи***

- Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
- Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.
- Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### ***Основы театральной культуры.***

- Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
- Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
- Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### ***Работа над спектаклем.***

- Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
- Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
- Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.



## Список литературы.

### Список литературы, использованной при составлении данной программы.

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
2. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду»: методическое пособие для воспитателей и учителей. – М.: Творческий центр, 2003. – 143с.
3. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
4. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.
5. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. // Вопросы психологии. – 1990 №4. стр. 5-9.
6. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 1997. - 92стр.
7. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. М.2005-2010.
8. Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду, Мозаика – Синтез, 2008 год
9. Иванова Г. П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. – М.: Скрипторий 2003, 2006. – 88 с.
10. Жукова Е.С. Динамика становления творческих способностей на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2000. – 423с.
11. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
12. Карамаренко Т. Н. Кукольный театр дошкольникам. М.: Просвещение, 1969. – 144 с.
13. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста. – Минск: МГИ, 2008. – 67 с.
14. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1994.
15. Лопухина И. С. Логопедия - речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. – СПб.: Дельта, 1999. – 256 с., ил.
16. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
17. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., Институт повышения квалификации работников образования, 1995.
18. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.
19. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: Школьная пресса, 2000. – 153с.
20. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2002. – 128 с.
21. Сорокина Н. Театральные занятия в детском саду / Н. Сорокина // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 7-12. С. 21-28. // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 1-4. С. 33-36.
22. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети.-М.: МИОО, 1995.
23. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: 2002 .69 с.
24. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой.-М.: Владос, 1999.
25. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., ВЛАДОС, 2003, 160 с.

26. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – Москва: Мозаика-синтез, 2010. - 128 с.

**Список литературы, рекомендованный детям и родителям в помощь освоения программы.**

1. Корогодский З. Я. Ваш театр.- М.: Знание, 1984. 80 с.
2. Татаринцева А. Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога, логопеда.- СПб: Речь, 2006. – 102с.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.tatravel.ru>

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.solnet.ee/holidays/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 57 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Горская Ирина  
Александровна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

05.10.23 11:23 (MSK)

Сертификат 35CBD040F6908AC91C46207E41F0E607